

Entretien avec Claire Nadaud

Margot : Où avez-vous appris à dessiner ?

Claire Nadaud : J'ai commencé à l'école maternelle puis j'ai fait une école de dessin, d'arts appliqués et les beaux arts.

Viktor : Qu'est ce qui vous a donné envie de faire ce métier ?

Claire Nadaud : J'aime dessiner et j'aime les enfants. Je trouvais que les livres pour les enfants n'étaient pas très beaux alors j'ai décidé d'en faire moi-même.

Angéline : Qu'est ce qui vous a plu dans l'histoire d'Aquilon pour en faire les illustrations ?

Claire Nadaud : J'avais dessiné le corbeau et j'ai demandé à Didier Dufresne d'inventer une histoire.

Camille : Est-ce que vous avez aidé l'auteur à écrire les histoires ? Est ce que vous lui avez donné des idées ?

Claire Nadaud : Nous avons travaillé ensemble sur Aquilon. Nous avons trouvé la fin ensemble mais ce n'est pas toujours comme ça.

Rémi : Est-ce que vous travaillez sur un brouillon avant de coller les papiers ?

Claire Nadaud : Oui, je travaille tout le temps avec un brouillon. Il y a différentes étapes : je travaille sur calque et je fais plusieurs dessins pour une même page.

Alexis : Est-ce que vous faites le dessin au crayon avant de coller les papiers ?

Claire Nadaud : D'abord je dessine puis je mets les couleurs et je colle à la fin. Le texte est écrit sur du calque collé sur la page.

Charlotte : Est-ce que vous utilisez des modèles avant de commencer vos illustrations ?

Claire Nadaud : Je n'ai pas de modèles mais je me documente pour dessiner les personnages correctement. Par exemple pour le marabout ou les oies, j'ai regardé des images.

Florian : Où trouvez-vous ce que vous collez ?

Claire Nadaud : J'ai utilisé des vieilles cartes routières et des plumes de mon poulailler.

Mélinda : Que donnez-vous à l'éditeur comme support pour qu'il fabrique les livres ?

Claire Nadaud : Je donne de grands dessins à l'imprimeur qui les photographie.

Loane : Est-ce qu'on travaille de la même façon pour faire la couverture et le reste du livre ?

Claire Nadaud : La couverture est un peu plus grande. C'est une feuille de papier collée sur un carton. On la coud ou on la colle.

Baptiste : Combien de temps avez-vous mis pour illustrer « le voyage d'Aquilon » ?

Claire Nadaud : C'est difficile à dire parce que je ne fais pas tout d'un coup par exemple quand je viens à Berthenay, je ne travaille pas sur le livre. C'est difficile à dire mais c'est long !

Mallory : Dans « Alhabêti Alhabêta », comment avez-vous fait pour que les feuilles qui sont collées soient toutes petites alors que ce sont de vraies feuilles ?

Claire Nadaud : Je cherche de petites feuilles pour que ce soit à la taille du dessin.

Romane : Est-ce que vous faites le fond avec de la peinture ?

Claire Nadaud : Oui, j'utilise de la peinture, des craies grasses et des crayons. D'ailleurs, on voit les coups de pinceaux.

Kévin : Moi, quand je dessine beaucoup, j'ai mal au poignet. Est-ce que ça vous arrive aussi ?

Claire Nadaud : La technique avec les stylos à encre ou les crayons fait moins mal. Il faut avoir l'habitude, je dessine beaucoup.

Neil : Qu'avez-vous illustré comme autres livres ?

Claire Nadaud : Voir bibliographie www.claire-nadaud.net

Léo : Utilisez-vous toujours les mêmes techniques et les mêmes matières ?

Claire Nadaud : J'aime beaucoup changer. Par exemple, j'ai fait un livre en plastique avec des bosses ou des dessins en noir et blanc.